

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ОБЪЕКТОВ РЕСТАВРАЦИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация  
Направленность (профиль) Консервация и реставрация памятников  
материальной культуры  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Описание и анализ объекта реставрации  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
ст.преп. кафедры кино и современного искусства  
А.С.Макарова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№06 от 01.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## **1. Пояснительная записка**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовить специалиста, обладающего знаниями в области сохранения объектов культурного наследия, сформировав его представление о недвижимых и движимых памятниках истории и культуры как об объектах реставрации в общей системе охраны культурного наследия; подготовить специалиста, эффективно применяющего полученные знания в области охраны культурного наследия и практической реставрационной деятельности, а также в сфере научных исследований по данной тематике.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить основные подходы современной науки к изучению объекта культурного наследия как памятника материальной культуры, для сохранения которого требуется применение специальных (консервационных, реставрационных) воздействий;

- ознакомиться с принципами идентификации памятника и определения его видовой принадлежности и категории в соответствии с отечественными нормами в области учета (каталогизации и паспортизации) объектов культурного наследия при ведении работ по их реставрации;

- выработать навыки описания объекта, подлежащего реставрации (консервации, , ремонту, приспособлению к современному использованию), с точки зрения материальной сущности предмета, техники его изготовления и декорирования (отделки), а также технического состояния слагающих его материалов;

- получить представление о современных критериях оценки степени разрушения памятника истории и культуры и научиться самостоятельно анализировать состояние его сохранности;

- ознакомиться с основами системы знаний междисциплинарного характера, необходимых для того, чтобы обеспечить физическую сохранность памятников истории и культуры и музейных ценностей;

- ознакомиться с простейшими методами визуального и инструментального исследования предметов материальной культуры, подлежащих реставрационным воздействиям;

- научиться представлять результаты научных исследований по описанию и анализу памятников истории и культуры на базе действующих в настоящее время в реставрационной сфере отраслевых инструктивных документов;

- освоить оформление реставрационной документации (задания на исследование объекта реставрации, акта технического состояния, паспорта реставрации) для музейных предметов (движимых памятников истории и культуры).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
----------------------------------	---	---------------------

ПК-6 умением описывать состояние объекта культурного наследия	ПК-6.1 Дает систематическое описание состояния объекта культурного наследия	<p>Знать: виды и типы памятников истории и культуры, а также категории их историко-культурного значения в соответствии с современным законодательством.</p> <p>Уметь: определить тип и вид памятника истории и культуры или музейного предмета, подлежащего консервации, реставрации, ремонту, приспособлению к современному использованию; представить объект реставрации на базе знаний в области описания и анализа произведений искусства; сделать описание внешнего вида предмета по установленной схеме (цвет, форма, особенности).</p> <p>Владеть: специальной терминологией, необходимой для описания и анализа объектов реставрации.</p>
	ПК-6.2 Дает систематические рекомендации исходя из полученного систематического описания	<p>Знать: основные принципы и источники для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по реставрации.</p> <p>Уметь: находить и перерабатывать информацию о предмете исследования и реставрации, адекватно оценивая сведения из различных источников.</p> <p>Владеть: информацией о предмете исследования и реставрации для составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по реставрации.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Описание и анализ объекта реставрации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений цикла дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Описание и анализ объекта реставрации» необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История зарубежного искусства, История русского искусства, Введение в профессию реставратора, Описание и анализ произведений искусства,

Техники изобразительного искусства, Академический рисунок.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов; Атрибуция памятников материальной культуры из камня; Атрибуция произведений темперной живописи; Правовые основы консервации, реставрации и охраны памятников истории и культуры; Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ч., в том числе контактная работа с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 126 ч.

## 3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Виды объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры в качестве объектов реставрационных

воздействий  
Тема 1. Недвижимые и движимые объекты культурного наследия как объекты реставрации. Тема 2. Типологическая принадлежность памятника истории и культуры. Недвижимые памятники – археологии; - истории; - архитектуры; - монументального искусства. Движимые памятники – изобразительного искусства; - прикладного и декоративного искусства; - археологические; - документальные; - прочие памятники. Тема 3. Категории историко-культурного значения реставрируемых памятников истории и культуры в государственной системе сохранения культурного наследия. Раздел 2. Исследование памятника истории и культуры в качестве объекта материальной культуры. Лабораторное и натурное исследование объекта реставрации. Тема 1. Культурные ценности как предмет государственной охраны (в том числе, реставрационными методами) в законодательстве РФ. Исторические и художественные ценности

(категории предметов). Тема 2. Идентификация объекта реставрации как памятника материальной культуры. Техника изготовления и декорирования. Материал основы, техника отделки. Материалы художественных производств. Природные и искусственные материалы, использованные для создания исторических и художественных ценностей.

Тема 3. Методы материаловедения в процессе реставрационного исследования памятника истории и культуры (произведения искусства).

Тема 4. Натурное обследование объекта реставрации: недвижимые объекты культурного наследия; памятник архитектуры в естественной среде. Исследования при реставрации живописи и произведений прикладного искусства.

Раздел 3. Материалы художественных производств. Природные и искусственные материалы, использованные для создания исторических и художественных ценностей.

Тема 1. Ознакомление в лаборатории с простейшими естественнонаучными методами исследования музейного объекта.

Тема 2. Графическая и фотографическая фиксация объекта реставрации.

Тема 3. Характеристики внешнего вида объекта реставрации, признаки разрушения (старения) материалов.

Тема 4. Качественная и количественная оценка физического состояния объекта. Определение степени сохранности памятника истории и культуры в целом и каждого отдельного материала в структуре объекта исследования. Дефектная ведомость. Раздел

4. Методы реставрационных воздействий.

Тема 1. Определения: «консервация», «реставрация», «ремонт», «приспособление к современному использованию». Примеры из практики.

Тема 2. Особенности реставрационного подхода (памятники истории, памятники архитектуры, произведения искусства в памятниках архитектуры, музейные предметы и т.д.)

Раздел 5. Форма научного описания памятника истории и культуры, подвергаемого реставрационным воздействиям.

Тема 1. Инвентарная карточка и паспорт музейного предмета как источники информации о реставрируемом объекте.

Тема 2. Унификация сведений: АИС. Унифицированный паспорт на движимые памятники истории и культуры (музейные предметы), утвержденный МК СССР в 1987 г.

Тема 3. Паспорт реставрации памятника истории и культуры (недвижимого и движимого).

Раздел 6. Правила заполнения граф паспорта реставрации. Оценка и описание технического состояния объекта культурного наследия до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации.

Тема 1. Поиски, отбор и представление в реставрационном паспорте сведений об объекте реставрации. Архивные, библиографические и иконографические изыскания. Обобщение и анализ информации об объекте реставрации.

Тема 2. Описание объекта реставрации на основании анализа литературных и иных данных и результатов собственных исследований. Заключение о необходимости и направленности реставрационных мероприятий.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории. При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

№ темы	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Раздел 1. Виды объектов культурного наследия	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Раздел 2. Исследование памятника истории и культуры в качестве объекта материальной культуры	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

3	Раздел 3. Материалы художественных производств	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Раздел 4. Методы реставрационных воздействий	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Раздел 5. Форма научного описания памятника истории и культуры, подвергаемого реставрационным воздействиям	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Раздел 6. Правила заполнения граф паспорта реставрации	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов



Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

		<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,F X	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика			контрольных	работ:
Контрольная работа	1	«Виды объектов культурного		наследия».
Контрольная работа	2	«Материалы художественных производств		».
Контрольная работа	3	«Правила заполнения граф паспорта		реставрации».

#### Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Что представляют собой недвижимые и движимые памятники истории и культуры?
2. К каким категориям относят исторические, историко-культурные и художественные ценности?
3. Как определяется типологическая принадлежность памятника истории и культуры.
4. Перечислите культурные ценности, подпадающие под действие законов Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996 г. и «О ввозе и вывозе культурных ценностей» (с изменениями от 02.11.2004), 1993, как объекты реставрации.
5. Дайте определения: «консервация», «реставрация», «ремонт», «приспособление к современному использованию».
6. В чем состоят особенности реставрационного подхода (памятники истории, памятники архитектуры, произведения искусства в памятниках архитектуры, музейные предметы и т.д.)
7. На основе каких признаков производится составление списка экспонатов с выделением в группы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства?
8. Как производится определение типологической принадлежности движимых памятников истории, культуры, искусства?
9. По каким признакам строится характеристика музейных экспонатов?
10. На основе чего производится составление письменного отчета о выполненной работе?

### **6. Учебно-методическое информационно обеспечени дисциплины и е**

#### **6.1. Список источников и литературы**

##### 1) Основная

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
3. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007: Нормативно-методическое издание. – М.: Минкультуры России, 2009. – 76 с.

##### 2) Дополнительная

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004. - 303 с.
2. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние

- национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.
3. Средневековый книжный переплет: История, материалы и техника, принципы реставрации : учеб. пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - М. : РГГУ, 2005.
  4. Экспертиза произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций (ГТГ и Магnum Арс). 1996-2008 гг. Труды научных конференций 1-13 «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». М., Государственная Третьяковская галерея, Магnum-Арс. 1997-2011. АртХроника. № 9. М., 2010.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель
1	Adobe Reader	Adobe
2	Microsoft Office	Microsoft
3	Windows	Microsoft
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Исследование памятника истории и культуры в качестве объекта материальной культуры**

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные этапы изучения памятника истории и культуры?
2. В чем заключались основные черты данного объекта реставрации?
3. Перечислите имена ведущих ученых-искусствоведов в области реставрации памятников материальной культуры

Контрольные вопросы:

1. Перечислите особенности реставрации памятников материальной культуры и их отражение в искусстве.
2. В чем состояли представления о задачах реставратора в XIX в?
3. Опишите памятники музея «Коломенское» и их основные черты.

**Аналитическое задание** по теме «Обследование здания как недвижимого памятника истории и культуры».

Задание: на основе предложенных материалов произвести обследование памятника архитектуры XVI в. церкви Вознесения в селе Коломенское

**Доклад-презентация** по теме «Коломенское – русское чудо».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена анализу памятников музея-заповедника «Коломенское», рассмотрен

конкретный аспект его изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

#### Список источников и литературы

##### Литература (основная)

1. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007: Нормативно-методическое издание. – М.: Минкультуры России, 2009. – часть 1, часть 4.1., п.5

2. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004. - 303 с. Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: музея-заповедника «Коломенское», ГИМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

## **Тема 2. Методы реставрации памятников материальной культуры**

**Форма проведения:** развернутая беседа, аналитическое задание, доклад-презентация.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как производится механическое удаление поверхностных загрязнений?
2. Почему необходимо обязательное закрепление неустойчивых к водной и химической обработке пигментов?
3. Каким методом осуществляется нейтрализация щелочного клея?

### **Контрольные вопросы:**

1. Каким способом производится удаление желтизны и продуктов распада клея?
2. Назовите основные этапы удаления пятен химически.
3. Под контролем каких веществ происходит промывка для удаления химических реагентов?

**Аналитическое задание** по теме «Устранение деформации основы памятника материальной культуры».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс устранения деформации основы памятника материальной культуры.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Доклад-презентация** по теме «Восстановление целостности памятника из различных материалов (по выбору студента)».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена практике восстановления целостности памятников материальной культуры в России и за рубежом, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

#### **Список источников и литературы** **Литература** **(основная)**

1. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
2. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе [Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.

### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.



**Тема 3. Оформление реставрационной документации (реставрационного паспорта)**

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что является основным отчетным документом, фиксирующим выполнение процессов консервации и реставрации?
2. Опишите порядок ведения записи при заполнении паспорта.
3. Почему важно указывать сведения о происхождении памятника?

**Контрольные вопросы:**

1. Где указываются сведения о художнике-реставраторе и руководителе работ?
2. Для чего прилагаются выписки из протоколов заседаний реставрационного совета?
3. Как составляется библиографическая справка о памятнике?

**Аналитическое задание** по теме «Фотография до- и после реставрации».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития практики фотографирования в ходе реставрации

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

**Доклад-презентация** по теме ««Реставрационный паспорт художественного произведения» и его аналоги в зарубежной практике реставрации документов».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена предпосылкам к развитию науки и практики консервации документов России и за рубежом, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

**Список источников и литературы**  
**Литература**  
**(основная)**

1. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007. С.13-28.
2. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Описание и анализ объектов реставрации» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины:** подготовить специалиста, обладающего знаниями в области сохранения объектов культурного наследия, сформировав его представление о недвижимых и движимых памятниках истории и культуры как об объектах реставрации в общей системе охраны культурного наследия; подготовить специалиста, эффективно применяющего полученные знания в области охраны культурного наследия и практической реставрационной деятельности, а также в сфере научных исследований по данной тематике.

### **Задачи:**

- изучить основные подходы современной науки к изучению объекта культурного наследия как памятника материальной культуры, для сохранения которого требуется применение специальных (консервационных, реставрационных) воздействий;

- ознакомиться с принципами идентификации памятника и определения его видовой принадлежности и категории в соответствии с отечественными нормами в области учета (каталогизации и паспортизации) объектов культурного наследия при ведении работ по их реставрации;

- выработать навыки описания объекта, подлежащего реставрации (консервации, , ремонту, приспособлению к современному использованию), с точки зрения материальной сущности предмета, техники его изготовления и декорирования (отделки), а также технического состояния слагающих его материалов;

- получить представление о современных критериях оценки степени разрушения памятника истории и культуры и научиться самостоятельно анализировать состояние его сохранности;

- ознакомиться с основами системы знаний междисциплинарного характера, необходимых для того, чтобы обеспечить физическую сохранность памятников истории и культуры и музейных ценностей;

- ознакомиться с простейшими методами визуального и инструментального исследования предметов материальной культуры, подлежащих реставрационным воздействиям;

- научиться представлять результаты научных исследований по описанию и анализу памятников истории и культуры на базе действующих в настоящее время в реставрационной сфере отраслевых инструктивных документов;

- освоить оформление реставрационной документации (задания на исследование объекта реставрации, акта технического состояния, паспорта реставрации) для музейных предметов (движимых памятников истории и культуры).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 умением описывать состояние объекта культурного наследия

ПК-6.1 Дает систематическое описание состояния объекта культурного наследия

ПК-6.2 Дает систематические рекомендации исходя из полученного систематического описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- виды и типы памятников истории и культуры, а также категории их историко-культурного значения в соответствии с современным законодательством;

- содержание отраслевых нормативных документов Министерства культуры РФ в части позиций, регламентирующих деятельность по учету (паспортизацию и каталогизацию) и сохранению памятников истории и культуры и музейных предметов;

- принципы и порядок ведения научно-исследовательских работ при реставрации недвижимых и движимых памятников истории и культуры с помощью современных методов и средств в пределах компетенции музейного хранителя и профессионального реставратора;

**Уметь:**

- определить тип и вид памятника истории и культуры или музейного предмета, подлежащего консервации, реставрации, ремонту, приспособлению к современному использованию;

- представить объект реставрации на базе знаний в области описания и анализа произведений искусства; сделать описание внешнего вида предмета по установленной схеме (цвет, форма, особенности);

- находить и перерабатывать информацию о предмете исследования и реставрации, адекватно оценивая сведения из различных источников;

- рассмотреть объект реставрации в качестве памятника материальной культуры; определить природу материалов, технику изготовления и декорирования предмета, подлежащего реставрации, визуальным методом; произвести обмеры и простейшие инструментальные исследования, выполнить графическую фиксацию объекта;

- описать видимые дефекты в специальных терминах, сделать общую оценку технического состояния объекта: хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, плохое, аварийное;

- грамотно заполнить I-VI разделы в стандартном паспорте реставрации движимого памятника истории и культуры,

- исходя из технического состояния объекта, сделать выводы о необходимости реставрационных мероприятий и наметить принципиальную направленность работ по сохранению памятника: консервация, реставрация или ремонт;

**Владеть:**

- специальной терминологией и навыками анализа и описания памятников истории и культуры (художественных ценностей) как объектов реставрационных воздействий;

- навыками обобщения данных и представления результатов научных исследований и мониторинга в области реставрации объектов культурного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.